

# “中国古埙第一人”赵良山之子——赵亮

黄文君 (福建省厦门大学艺术学院 361000)



赵良山, 1939年出生, 辽宁黑山县人, 现居厦门。

1963年毕业于中央音乐学院民乐系。1986年调到厦门大学音乐系任教, 中国音乐家协会会员, 中国民族管弦乐协会会员, 现任福建省民族管弦乐学会副会长。1983年10月北京天桥剧场仅一分钟的《哀郢》, 震动了中国乐坛, 埙独一无二的音色, 使它的复鸣之声永久刻在了听众心里。赵良山先生是将埙的演奏搬上了北京的舞台的第一人, 此后从未间断对埙的研究, 对埙的复鸣、进一步推广使用做出了重要贡献, 让这遗失已久的“千年绝响”重见天日, 被誉为“中国古埙第一人”。

赵良山之子赵亮目前担任中国民族管弦乐协会陶笛艺术委员会副会长, 福建省陶埙陶笛专业委员会副会长等职, 2009年获得厦门市非遗项目“古埙演奏技艺”代表性传承人称号。从小在父亲的影响下对各种民族管乐器产生了浓厚的兴趣。8岁时就开始系统的学习民族管乐笛、箫、埙, 2002年获得厦门大学音乐美学与史学硕士学位, 师从我国著名传统音乐美学家周畅教授。毕业后留校教学至今, 2006年暑假赴奥地利维也纳金色大厅参加民族音乐专场演出, 获得当地领事馆领导以及随行的文化参赞的高度赞扬。

相埙是与大地相关的, 也是与泥土相关与男人相关的。埙的苍凉、哀婉、深幽、古朴就如老子所曰“大音希声, 大象无形”一样, 是要用心去感悟的。相见恨晚, 直到去年我才深切感受到古埙的魅力, 应该感谢赵亮老师拾起了曾遗失在繁华都市, 并将其传承、发扬光大, 才使我们的双眼透过五彩缤纷、喧闹浮华的世界看到了原始的淳朴, 感受到泥土的芬芳与人世的超然。其实对于古埙的了解我是微乎其微的, 但我能感觉它就像婆娑的树影, 轻轻飘掠过发梢的枯叶, 辗转缠绵。自从那质朴的乐音将我带入从未有过的宁静与淡淡的忧伤时, 我发现自己已经陶醉于它那超然脱俗的世界。我想, 如果一个人会喜欢埙这类的古乐器, 也许在某种意义上意味着他对人生的透彻深省与顿悟。若这样的天籁之音只能在小圈内炊烟袅袅, 我觉得是很遗憾的。

赵亮老师在《十二孔陶笛》课上给我们演奏了《故乡的原风景》《森林狂想曲》等耳熟能详的曲子, 带我们走进了一幅又一幅的美丽画面, 台下的我们都陶醉其中, 便下定决心要跟从老师好好学习。陶笛种类繁多, 从4孔到23孔, 孔越多音域也越宽, 从1个8度到三个8度不等, 陶笛的音色丰富细腻, 不同形制的陶笛各有不同的音色, 或明亮或幽暗, 但是圆润却是其共同的特点。它常被人们挂在胸前, 随手拿起来就可以吹奏。世界上最小的陶笛(迷你陶笛)不到20克重, 音域高达10度以上。陶笛的技巧简单易学, 有着老少皆宜

的科学设计, 使人可在短短几分钟内就学会吹奏。也正因为陶笛有这些携带轻便、吹奏容易、多姿造型等特点, 它让广大群众爱不释手, 被很多称为“贴身音乐宝贝”。从第一步让我们爱上陶笛, 再到认识陶笛, 接着开始探索陶笛的美妙音声, 到最后的也许有一天我们也可以为继承和发扬陶笛、陶埙真正尽上微薄之力, 我想更重要的应该是在学习的过程中, 我们所被开启的艺术情感与内心世界吧。

中国的中小学紧抓, 大学放松的教育制度也许某种程度上影响了当今许多大学校园的学习气氛以及生活观念, 因此我想说赵亮老师所开的《音乐教学法》课程, 真的让我们感觉到大学学习生活的真正意义。学到了真本领, 也看到了真世界。人才济济的社会, 想要寻求心仪的职位对于许多人来说已经成为一种奢望。赵亮老师德才兼备, 满腹才华, 以其本身的内涵就足以让许多学生崇拜, 更重要的是他毫无保留地将知识传给我们, 并在严格要求我们的同时又注重开拓我们的思维, 我想现在大学的老师能够课后为学生解答, 课前认真备课的已经不多见了。

为了让我们从大学走入社会比别人少磕碰一些, 为了让我们也许有一天被已经有多年经验的求职者比下去不但不消沉还要更奋进, 也是为了我们将来能有更美好的生活, 赵亮老师在教本专业知识的同时还教我们生存的技巧, 生活中所需要的坚强与信心。他在学生心中的高大形象, 不仅因为学生对他的敬爱, 更因为他对学生的负责。

音乐教育是培养具备全面素质人才的重要途径, 也是摆在我们当前教育改革如何面向未来, 面向新世纪的重要课题。赵亮老师的《音乐教学法》课上开拓了我们的思维, 从理论到模拟课堂的实践, 一步步将我们拉近与现实工作的距离。从全国中小学新课标教学的目的到某个班级某节课的任务, 从教授音乐课的总体框架到老师上课时应具有的语气, 他都在一点一滴地充实着我们。有很多人毕业就等于失业了, 我想赵亮老师授予我们的点滴是让我们从毕业走向就业的基础。因为有了他的开启, 许多人不再后知后觉, 而是认识到丰富自己内涵以及有授课实践能力的重要性, 并开始比别人付出更多努力, 有了明确的目标, 有了奋斗的动力。从小的方面而论可以改善大学的学习气氛, 从大方面而言或许可以达到改变一些人一生的作用。

在赵亮老师的《艺术概论》课上, 我明白艺术来源于生活。要善于捕捉生活中的细节, 要有一颗敏感的心, 艺术重在心灵的交流。罗丹的“但愿‘自然’成为你们唯一的女神”, 使我更深刻地体会到: 要从自然中提炼, 在自然的基础上表达自己的观点, 深思对自然的理解, 对生活的态度。

从吹奏古埙的赵亮谈到引导我们走向社会走向未来的赵亮, 你们是否也感受到他的优秀与魅力? 他那善于挖掘我们内心情感并丰富我们的感知与认知的教学方法是不是也给你带来些许启迪呢?